

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Псковской области

Управление образования администрации Псковского района

МБОУ "Стремуткинская СОШ "

РАССМОТРЕНО

на МО начальных
классов

Протокол №1 от «27» 08
2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.дир.по УВР
Михайлова Е.Ю.

Приказ №92-О от «29» 08
2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
Трофимова М.Г.

Приказ №92-О от «29» 08
2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 9392629)

Хор

для обучающихся 1-2 классов

д.Соловьѝ 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ]

Общая характеристика

Во внеклассной работе по предмету музыка хоровое пение занимает важное место и

принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из

средств разностороннего развития учащихся: музыкально – творческого и личностного.

Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей. Эти особенности состоят в

качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а так

же в природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное

обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки

голосового аппарата.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников

идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов.

Ведущее место в

этом процессе принадлежит хоровому пению.

При составлении данной рабочей программы были использованы материалы авторской программы Крутиковой Н.М., Молчановой Г.А.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством,

ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки,

состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, знакомство с культурой исполнительского мастерства,

знакомство с музыкальными жанрами, терминами вокального искусства.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные народные детские песни.

Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Характеристика возрастной группы детей школьного хора.

Особенности работы со школьным хором является разный уровень певческого развития

каждого участника. При этом процесс обучение происходит на фоне возрастного роста и

развития.

Знание особенностей и возможностей – одно из важных условий правильной организации работе в коллективе.

Для детей младшей группы хора характерна недоразвитость голосовых мышц, короткое

дыхание, неширокий диапазон (ре1-си1-до1)

Из данных характеристик вытекают требования к хоровому репертуару.

Подбор репертуара должен осуществляться с точки зрения его педагогической

полезности для развития певческих способностей учащихся. Руководитель рассматривает

его в разных аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста,

эмоциональная насыщенность, эмоциональный тонус произведения, характер мелодии

или всех партий, фразировка, динамическое оттеки, особенности драматургического

развития, художественного образа в целом. Кроме того, учитывается необходимость

оптимального развития у детей диапазона, чистоты интонации, унисона, певческого

дыхания.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ]

Цели

Целью работы со школьниками в процессе их обучения пению в хоре является

оптимальное, индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его

умению петь в хоре, формирование певческой культуры.

Задачи:

- формирование навыков певческой установки;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца, хора.
- формирование музыкальной памяти;
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания, развития гибкости и подвижности мягкого неба;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, вибраторности, полетности, разборчивости, мягкости;
- формирование певческой артикуляции, развитие певческого дыхания
- расширение диапазона голоса
- обучение детей навыкам пения без сопровождения, двухголосие;

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ] В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Место курса

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на внеурочную деятельность хорового кружка отводится 77 часов (из расчета 1 час в неделю): 1 класс – 33 часа, 2 класс – по 34 часа.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ]

Формы проведения

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ]

1 КЛАСС

Раздел 1. Пение как вид искусства

Общее понятие о культуре певческого мастерства.

История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами.

Прослушивание произведений различных жанров.

Ознакомление с основами вокального искусства.

Виды вокального искусства.

Понятие опоры, диафрагмы.

Строение голосового аппарата певца.

Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Процесс звукообразования и звуковедения.

Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.

Ознакомление с терминами вокального искусства.

Понятие о высоких и низких звуках.

Ручные знаки. Знакомство с нотами.

Одноголосное пение. Понятие интонации.

Двухголосие и основные приемы двухголосного пения.

Знакомство с нотным станом.

Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

Знакомство детей с гаммой до-мажор.

Раздел 3. Развитие ритмического слуха.

Долгие и короткие звуки.

Понятие о музыкальном размере.

Длительности нот.

Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности.

Ритмические упражнения. Определение длительностей.

Выполнение простых ритмических рисунков.

Раздел 4. Развитие певческих способностей.

Знакомство с различной манерой пения.

Роль дыхания в пении.

Знакомство с основными видами дыхания.

Постановка голоса. Певческая позиция.

Опора при исполнении различных произведений.

Дикция. Артикуляция.

Формирование культуры исполнения произведений.

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.

Кульминация в музыкальных произведениях.

Темп.

Динамика.

Лад.

Понятие о форме построения песни.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению.

Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления

Формирование культуры исполнительской деятельности.

2 КЛАСС

2 год обучения.

Раздел 1. Выработка певческих навыков.

Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства.

Диапазон голоса певца.

Развитие диапазона за счет упражнений.

Кантилена.

Созвучность голосов в групповом исполнении.

Упражнения на развитие вокальной техники.

Постановка голоса.

Выработка певческих навыков.

Раздел 2. Развитие чувства ритма.

На примере разных произведений различать длительности.

Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.

Пунктирный ритм.

Размер.

Размер 2/4; 3/4

Раздел 3. Вокальная речь.

Развитие культуры вокальной речи.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения на дыхание.

Певческая позиция.

Раздел 4. Музыкальная форма.

Многообразие музыкальных форм.

Основные принципы построения музыкальной формы.

Простые формы.

Одночастная форма.

Двухчастная форма.

Куплетная форма.

Раздел 5. Развитие чувства лада.

Понятие о тоне и полутоне.

Понятие о знаках альтерации.

Мажор. Минор.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры русского народа, своего края;
- уважительное отношение к культуре своего народа;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

В результате занятий хорового кружка на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

-основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного народного музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, своего края, музыкальной культуре её народов;

-начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

-воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

-воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

-вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

-реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;

-понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации

содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

.

2 КЛАСС

В результате занятий хорового кружка на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

-основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного народного музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, своего края, музыкальной культуре её народов;

-начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

-воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

-воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

-вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

-реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;

-понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Пение как вид искусства	2	Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального		

искусства.
Виды
вокального
искусства.
Понятие
опоры,
диафрагмы.
Строение
голосового
аппарата
певца.
Артикуляци
онный
аппарат и
его
составляющ
ие. Процесс
звукообразо
вания и
звуковедени
я.
Ознакомлен
ие с
терминами
вокального
искусства.
Понятие о
высоких и
низких
звучах.

Ручные
знаки.
Знакомство
с нотами.
Одноголосн
ое пение.
Понятие
интонации.
Двухголоси
е и
основные
приемы
двухголосн
ого пения.
Знакомство
с нотным
станом.
Показ
расположен
ия нот на
нотном
стане.
Пение нот.
Знакомство
детей с
гаммой до-
мажор.
Долгие и
короткие
звуки.

Понятие о
музыкально
м размере.
Длительнос
ти нот.
Целые,
половинные
, четвертые,
восьмые,
шестнадцат
ые
длительнос
ти.
Ритмически
е
упражнения
.
Определени
е
длительнос
тей.
Выполнени
е простых
ритмически
х рисунков.
Развитие
певческих
способност
ей.
Знакомство

с различной манерой пения. Роль дыхания в пении.
Знакомство с основными видами дыхания.
Постановка голоса.
Певческая позиция.
Опора при исполнении различных произведений. Дикция.
Артикуляция.
Формирование культуры исполнения произведений.
Кульминация в музыкальн

ых
произведен
иях. Темп.
Динамика.
Лад.
Понятие о
форме
построения
песни.
Сценическо
е движение.
Уверенное
исполнение
песни с
помощью
сценическог
о движения.
Подбор
движений к
разучиваем
ому
произведен
ию.
Нахождени
е образа.
Репетицион
ная работа.
Подготовка
концертных
номеров.

**ОБЩЕЕ
КОЛИЧЕСТВО
ЧАСОВ ПО
ПРОГРАММЕ**

33

Концертные
выступлени
я
Формирова
ние
культуры
исполнител
ьской
деятельност
и.

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Выработка певческих навыков.	5	Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства. Диапазон голоса певца. Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена. Созвучность голосов в групповом исполнении. Упражнения		

2

Развитие чувства ритма.

3

я на
развитие
вокальной
техники.
Постановка
голоса.
Выработка
певческих
навыков.
Развитие
чувства
ритма. На
примере
разных
произведен
ий
различать
длительнос
ти. Научить
детей
различать
простые и
сложные
ритмическ
ие рисунки.
Пунктирны
й ритм.
Размер.
Размер 2/4;
3/4

3	Вокальная речь.	3	Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика.
4	Музыкальная форма.	6	Упражнения на дыхание. Певческая позиция. Музыкальная форма. Многообразие музыкальных форм. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы. Одночастная форма. Двухчастная форма.

5	Развитие чувства лада.	9	Куплетная форма. Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации . Мажор. Минор. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.
6	Концертная деятельность.	8	Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к

**ОБЩЕЕ
КОЛИЧЕСТВО
ЧАСОВ ПО
ПРОГРАММЕ**

34

разучиваем
ому
произведен
ию.
Нахождени
е образа.
Репетицио
нная
работа.
Подготовка
концертны
х номеров.
Концертны
е
выступлен
ия.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Контрольные работы	Практические работы
		Всего		
1	История певческой культуры	1		
2	Основы вокального искусства	1		
3	Сведения о строении голосового аппарата.	1		
4	Процесс звукообразования.	1		
5	Музыкальные термины и понятия.	1		
6	Термины вокального искусства.	1		
7	Понятие о звуках.	1		
8	Репетиционная работа.	1		
9	Развитие ритмического слуха.	1		
10	Длительность.	1		
11	Репетиционная работа.	1		
12	Ритмические рисунки.	1		
13	Развитие певческих способностей	1		
14	Виды дыхания.	1		
15	Постановка голоса.	1		
16	Репетиционная работа.	1		
17	Дикция.	1		
18	Средства музыкальной выразительности	1		
19	Кульминация.	1		
20	Динамика	1		
21	Репетиционная работа.	1		
22	Темп.	1		
23	Лад.	1		
24	Репетиционная работа.	1		
25	Форма построения песни.	1		

26	Форма построения песни.	1			
27	Репетиционная работа.	1			
28	Сценические задачи.	1			
29	Репетиционная работа.	1			
30	Репетиционная работа.	1			
31	Репетиционная работа.	1			
32	Заключительный концерт.	1			
33	Заключительный концерт.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			33	0	0

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Развитие певческих навыков. Диапазон.	1		
2	Вокальная техника.	1		
3	Кантилена.	1		
4	Репетиционная работа.	1		
5	Постановка голоса.	1		
6	Развитие чувства ритма.	1		
7	Музыкальный размер.	1		
8	Репетиционная работа.	1		
9	Развитие культуры вокальной речи.	1		
10	Певческая позиция.	1		
11	Репетиционная работа.	1		
12	Музыкальная форма. Многообразие музыкальных форм.	1		
13	Одночастная и двучастная форма.	1		
14	Трехчастная форма, куплетная форма.	1		
15	Репетиционная работа	1		
16	Развитие чувства лада.	1		
17	Понятие о тоне, полутоне.	1		
18	Понятие о знаках альтерации.	1		
19	Репетиционная работа.	1		
20	Мажорный лад	1		
21	Минорный лад.	1		
22	Формирование культуры исполнительской деятельности.	1		
23	Репетиционная работа.	1		
24	Репетиционная работа.	1		
25	Образ и движение в вокальном произведении.	1		

26	Народные игры с попевками.	1
27	Репетиционная работа.	1
28	Репетиционная работа	1
29	Темп в музыке. Медленный темп.	1
30	Темп в музыке. Быстрый темп.	1
31	Репетиционная работа.	1
32	Репетиционная работа.	1
33	Народные игры с попевками.	1
34	Итоговый концерт.	1

ОБЩЕЕ

КОЛИЧЕСТВО

ЧАСОВ ПО

ПРОГРАММЕ

34

0

0

