

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУ  
«Стремуткинская СОШ»  
от 31.08.2023 г. № 97-О

ПРИНЯТА  
на заседании МС  
протокол №1 от 31.08.2023

«СОГЛАСОВАНА»  
*М.В. Белобокова*  
Зам. дир. по УВР  
31.08.2023 г.

Рабочая программа по учебному предмету  
Изобразительное искусство  
в 7 классе

Уровень основного общего образования

Срок реализации данной рабочей программы 1 год

Ф.И.О. учителя: Барсукова Ирина Олеговна

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

## Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

#### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

#### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).



Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Искусство полиграфии**

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский*

*стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

### ***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества***

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

### ***Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография***

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

## **2.Содержание программы и планирование уроков ИЗО учебного предмета «Изобразительное искусство в жизни человека» -7 класс**

**Цель:** формирование художественно-творческой активности учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

### **Задачи:**

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии;
- осмысление места изобразительного искусства в жизни общества.
- формирование художественно-творческой активности.

В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Основное

внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства

### **Изображение фигуры человека и образ человека (8.)**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **Поэзия повседневности (9ч.)**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### **Великие темы жизни (10.)**

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

### **Реальность жизни и художественный образ (7 ч.)**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

№ п/п	Тема раздела.	Содержание.	Количество часов.
1	<b>Изображение фигуры человека и образ человека.</b>	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
		Пропорции и строение фигуры человека.	1
		Лепка фигуры человека.	2
		Набросок фигуры человека с натуры.	2
		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
2	<b>Поэзия повседневности.</b>	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Бытовой и исторический жанры в картинах художников	1
		Сюжет и содержание в картине.	1
		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
		Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2

		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2
3	<b>Великие темы жизни.</b>	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
		Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1
		Процесс работы над тематической картиной.	3
		Библейские темы в изобразительном искусстве.	3
		Монументальная скульптура и образ истории народа.	2
		Место и роль картины в искусстве 20 века.	1
4	<b>Реальность жизни и художественный образ.</b>	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2
		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1
		Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
		История искусства и история человечества. Стил и направления в изобразительном искусстве.	1
		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1
		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Псковский музей – заповедник и его картинная галерея.	2
	<b>Итого -34 урока</b>		

### 3. Тематическое планирование, с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов и видов деятельности, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Тема урока	Ко-во часов И дата	Тип урока	Элементы содержания	Основные виды деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание
	<b>1 триместр</b>							
1	Изображение фигуры человека в разные исторические эпохи	1	Урок изучения новых знаний.	Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Расширение знаний о пропорции и строении	Аналитические зарисовки в альбоме изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур. 1.Любуемся древними	Знакомиться с Видами изображения человека разных эпох, -соблюдать пропорции при	Устный опрос. Практическая работа.	Подобрать зрительный материал по видам искусств. Графика-

				<p>фигуры человека. Интерес к особенностям изображение человека в разные исторические эпохи: древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека в росписях ваз, скульптурах «Дискобол» Мирона, гравюры «Адам и Ева»Дюрера Что такое канон и пропорции, их изменения.</p>	<p>изображениями человека 2.Коллективная работа – «Создание фриза для фронтона здания» Нарисовать фигуру человека, соблюдая каноны 1/8или1/7, вырезать и приклеить на коллективную работу</p>	<p>изображении фигуры человека; - изображать человека в движении. Сопоставление изображений настенных рисунков и на греческих вазах, египетские скульптуры и греческие фигуры в мраморе</p>		Живопись- Скульптура
2-	Пропорции и строение фигуры человека.	1	Урок формирования новых умений.	<p>Чтобы красиво рисовать человека надо знать идеальные пропорции.Конструкция фигуры человека и основные пропорции разной комплекции и роста. Схемы движения фигуры человека. Леонардо да Винчи о пропорциях тела человека, на основе анатомии</p>	<p>Просмотр презентаций «Олимпийские игры», обсуждение –для чего эти пропорции и каноны. 1. Практическое задание Зарисовки схемы фигуры человека, возрастные особенности фигуры, схемы движений человека. Карандаш или аппликация.</p>	<p><b>Использовать знания на уроках о</b> пропорциях фигуры человека. <b>Применять умения</b> рисовать схемы движений человека.</p>	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	<p>Найти зрительный ряд к уроку о рисовании человека.</p> <p>Зарисовки с натуры членов своей семьи.</p>
3	Практическая работа над рисунком человека	1			<p>2. Выполнение коллективной работы «Олимпийские игры» 3. Выполнить рисунки силуэтов человека-</p>			

					<p>спортсмена (бегущего или метателя диска, прыгуна ) с идеальными пропорциями</p> <p>4. Вырезать фигуры и приклеить на коллект. Работу.</p>			
4-	Лепка фигуры человека.	1	Урок формирования новых умений.	<p>Изображение человека в истории скульптуры. Статика и динамика, как средства выразительности скульптурной пластики. Изменение скульптурного образа в разные эпохи. Скульптура в эпоху Античности (Мирон, Поликлет). Великие скульпторы эпохи Возрождения (Донателло, Микеланджело). Скульптуры Родена, В.Мухиной. Знакомство с видами скульптуры (круглая, рельеф, барельеф, бюст, малая скульптура, монумент)</p>	<p>Просмотр презентаций о скульптуре и великих мастерах. Легенда о Пигмалеоне. Обсуждение и анализ</p> <p>1. Игра в скульптора-«Движение – жест – чувство» Скульптор и натура, замереть в позе, обозначающей задумчивость, ликование, опасность и др.</p>	<p><b>Знакомиться с</b> именами великих скульпторов и их произведения. Новые слова и понятия – каркас, пластика, моделировка, статика, динамика. <b>Уметь</b> использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина) для передачи движения и пропорций в скульптуре. Просмотр работ, оценка способов подачи, выразительность движения, пластичность</p>	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Подобрать зрительный материал с изображением скульптуры человека.
5	Практическое задание по лепке человека	1			<p>2. Практическая работа: Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность</p>			

					пропорций и движений.			
6	Набросок фигуры человека с натуры.	1	Комбинированный	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении, соотношение деталей. Что значит рисунок по памяти.	Просмотр презентации «Быстрый рисунок» 1.Задание – игра «Кто точнее» .Зарисовки предметов по памяти в альбоме. 2.Технология выполнения наброска в альбоме	Знакомиться с разными понятиями Зарисовки, модель <i>Силуэт, образ</i> <b>Уметь:</b> пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер движения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.	Наброски с натуры друзей и знакомых.
7	Практическая работа в альбоме – выполнение набросков	1			Наброски с натуры фигуры человека (одноклассника) в разных движениях. Графические материалы по выбору.			
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Знакомство с изображением человека в истории человечества. Художники Сарьян «Продавец лимонада», Григорьев«Девочка», Ренуар «Этюд к портрету Жанны Самари»	Просмотр презентации: «Человек в исторической эпохе» Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья». Практическое задание – 1 Рассмотреть картины 2.Составить небольшой рассказ: -чем понравилась картина -что заинтересовало художника, когда он приступил к работе -какую роль играют жесты -что в облике человека	<b>Уметь различать</b> понятия <i>индивидуальный образ, в литературе и в живописи индивидуальная жизнь человека в искусстве. Идеал, духовно нравственный образ.</i> <b>Учиться понимать</b> произведения искусства. Дети выступают, выдвигают аргументы		

					передает его внутреннее состояние.			
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Жанры в искусстве	1	Комбинированный.	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве. Изображение мотивов из жизни разных народов (древнегреческие росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра, .	Просмотр презентации «Бытовой жанр в изобразительном искусстве» Знакомятся с бытовым жанром Эпохи Возрождения – быт трудового народа ,голландская живопись 17в,19в представленными, калеками, больными, отверженными, 20в – это войны и революции –показ страданий обычного человека, его одиночество, надежды.  Практическое задание 1.Выбрать эпоху 2.изображение композиции в бытовом жанре данной эпохи	<b>Учиться различать жанры в живописи и в литературе</b> и их значение для анализа развития искусства. <b>Умело</b> владеть материалами для графического рисунка.	Выступления с анализом произведений, выполненных известными  Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке..	Подобрать иллюстрации или подготовить мультимедийную презентацию о жанрах.
10	Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры	1	Урок формирования новых знаний.	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре.Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.	Презентация – рассказ учащихся «История одной картины»	<b>Уметь</b> анализировать произведения искусства, различать жанры и выразительные средства - видеть глазами художника	Творческое обсуждение работ умение анализировать произведение	
11	Сюжет и содержание в картине	1	Комбинированный.	Сформировать представление о картине,	Просмотр презентации «Замысел художника», знакомство с картинами	<b>Понимать</b> разницу между сюжетом и содержанием.		Наброски с натуры предметов,



				<p>Совершенствовать изобразительные и композиционные навыки, Закрепление понятий «Тема», «Сюжет»</p>	<p>художников А.Пластов»Юность», П.Брейгель «Сенокос» О.Ренуар «Качели» Учащиеся рассуждают и отвечают на вопросы « Как художник рассуждает в своей картине, каков его замысел, какую ставит цель»</p> <p><u>Практическое задание:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учащиеся делятся на 3 группы</li> <li>2. Выбирают одну из предложенных картин и совместно решают этот вопрос (замысел, сюжет, какими средствами) и затем высказывают свою версию</li> <li>3. <u>Практическая работа в альбоме</u> <u>Изобразить сцену из вашей жизни</u> <u>«Завтрак», «Утро в моем доме» В эскизе выразить сюжет.</u></li> </ol>	<p><i>Уметь</i> строить тематическую композицию. <i>Владеть</i> навыками использования материалов графики.</p>		<p>необходимых для сюжета рисунка.</p>
12	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве	1	.комбинированный	<p>Познакомятся с произведениями на темы будней жизни. Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный</p>	<p>Просмотр презентации «Поэтическое видение реальности» Знакомятся с помощью каких художественных средств художники раскрывают и доносят до зрителя свое восприятие жизни. Дети рассуждают и</p>	<p>Иметь представление об историческом жанре в живописи - особенностях поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве</p>	<p>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.</p>	<p>Подготовка презентации о русских художниках</p>

				художниками. Картины К.Моне«Камилла Моне на скамейке», О.Ренуар «Девушки за фортепьяно», В.Гог «Красные виноградники в Арле»	высказывают свое мнение  <u>Практическая работа в альбоме.</u> Завершение композиции в цвете предыдущего урока. Придумать название своей картины. Просмотр работ, обсуждение	художников <b>Уметь</b> построить тематическую композицию.		
13 -	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	1	Урок формирования новых умений	Создать условия формирования у учащихся представлений о повседневной жизни людей в историческом прошлом. Способствовать развитию интереса к истории своего народа. Понятие «исторический жанр»	Просмотр презентаций: А.Дейнека «Образ прошлого», фотографии старой Москвы, фотографии старого Пскова. Дети рассматривают фотографии, обмениваются мнением  <u>1.Практическое задание -</u> - «Без прошлого - нет будущего» - обосновать этот афоризм. - Среди фотографий выбрать современные здания и подумать, как современный художник работает над исторической картиной  <u>2. Практическое задание в парах</u> Выполнение композиции «Жизнь людей моего города в прошлом» Создание	<b>Уметь построить пространство улиц(перспектива), использовать подобранный материал (фотографии старого города, одежда, фонари, мостовые, утварь)</b>		Подобрать зрительный материал к своей работе на тему «Жизнь людей в прошлом моего города» Подобрать необходимый материал (фотографии и города)
14		1						

					<p>композиции на темы жизни людей Псковской области в прошлом с использованием архивных материалов из истории псковичей и собранного зрительного материала.</p> <p>А) разработать эскиз, разделить задание</p> <p>Б) выбрать сюжетную линию, и композиционно расположить на формате</p> <p>В) прорисовать архитектуру прошлого</p> <p>Г) изображение людей в костюмах прошлого.</p> <p>Выполнить в цвете, дать название картине</p>			
15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1	Урок изучения новых знаний.	<p>Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. История возникновения праздников – «Дионисии» в честь бога Диониса. Венецианские карнавалы. Русские народные праздники в картинах художников. Яркие краски – характерные для данных картин</p> <p>Б.Кустодиев</p>	<p>Просмотр презентаций «Карнавальные маски», «Средства выразительности»</p> <p>Знакомство с современными картинами, изображающими праздник, различными выразительными средствами и техниками исполнения рисунка. Дети обсуждают картины, знакомятся с новыми словами (ритм, динамика, акцент, пластика)</p>	<p><b>Знакомиться с именами</b> художников и их произведения.</p> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать цветом настроение, национальный характер;</li> <li>- воспринимать произведения искусства.</li> </ul>	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Выполнить наброски карнавального костюма к новогоднему празднику.
16		1		Б.Кустодиев	<u>Практическое задание :</u>			

	Практическая часть работы			«Масленица»	Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника Коллективная работа в парах «Карнавал» Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и Цветная бумага, ленты, блестки, - техника коллажа. Просмотр работ, обсуждение.			
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	Урок изучения новых знаний.	Создать условия для формирования у учащихся представлений о жанровых разновидностях исторической картины. Способствовать развитию мировоззренческих позиций и идеалов. Учить характеризовать картину. Новые слова –фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство. Знакомство с историей жанра, его представителей.	Просмотр презентации: «Сюжет в исторической картине» Картины А.Боголюбов «Бой русского фрегата с двумя турецкими кораблями», С.Боттичелли «Афина Паллада и Кентавр», Д.Веласкес «Пряхи»  Практическое задание в группах_ 1.Выбрать одну из картин и сделать анализ картины по плану. 2.назвать жанр картины и жанровую разновидность 3. Какова главная идея картины (какое событие изображено)? 4. Какое впечатление произвела картина на вас?		Выступления с анализом произведений известных художников.	Найти картины с историческим сюжетом. Подобрать сообщение или мультимедийную презентацию о художнике Брюллове, Васнецове, Сурикове

				Живопись монументальная и станковая..				
18	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	1	Изучение новых знаний	<p>Формирование представлений об особенностях исторической картины в русском искусстве.</p> <p>Способствовать расширению знаний о творчестве великих русских художников. Значение их творчества</p> <p>19век – золотой век русской живописи. Суриков.</p> <p>Творчество русских живописцев исторического жанра 19 столетия.</p> <p>К.Брюллов «Последний день Помпеи», В Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». Отражение исторических событий, истории создания картин, поиски композиций, искания образов, работа над костюмами, деталями</p>	<p>Цель урока – учимся анализировать: Сюжет, образы картины, художественные выразительные средства</p> <p>-Рассматриваем видео ряд произведений художников.</p> <p>- картина В.Суриков «Боярыня Морозова»</p> <p>1.Выделение главной героини, и народа, который изображен на картине.</p> <p>2.Сюжет, как решил художник композицию и композиционный центр.</p> <p>3.Как художник изобразил боярыню и народ, работа над костюмами, пейзажем, мелкими деталями в картине.</p> <p>4.Какие чувства вызывает картина, выразительные средства художника.</p> <p>Задание по группам– Анализ картины «Утро стрелецкой казни» В.Суриков,</p> <p>Анализ картины «Меньшиков в Березове» В.Суриков,</p>	<p><b>Учиться</b> смотреть и анализировать произведения искусства великих мастеров</p> <p><b>Знакомиться</b> с именами выдающихся художников и их произведения.</p>	Анализ результата выполненной работы	Подобрать зрительный ряд с тематическими картинами русских художников в баталистов

				предметов быта, характерами образов, их движением. Создание общего колорита, в интерьере, природе, драматизма характеров, живописной гармонии.	Выполнение коллективной фризовой композиции «Храмы Древней Руси»			
19	Процесс работы над тематической картиной	1	комбинированный.	Сформировать представление о тематической картине, как выражение идейных взглядов художника, как об обобщенном образе его наблюдений и размышлений о жизни. Способствовать развитию творческих способностей в процессе работы над композицией, учить наблюдать, искать композиционное решение в эскизах, собирать материал для будущей композ.	Беседа «Уроки истории» о великих российских исторических событиях. «Читая историю, - понимаешь настоящее..»  1. Выбрать любое историческое событие в истории России для композиции  2. Продумать композицию 3. Главный герой ,его особенности и др. действующие лица 4. Где происходит действие, местность, интерьер, экстерьер,	<b>Знакомиться с</b> именами выдающихся художников и их произведения. <b>Учиться</b> смотреть и анализировать произведения искусства великих мастеров.	Выступления с анализом тематических произведений известных художников.	
20								

- 21		2		Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому как понимание современности.	5. создание обстановки в сюжете, колорит,,динамизм действия План работы: 1.карандашный рисунок(эскиз)композиции 2.выполнение карандашом композиции (действующие лица, место действия, время года и дня, прорисовка деталей одежды, утвари, оружия, интерьера или пейзажа) 3. Выполнение в цвете от общего к частному 4. Дать название картине.			
22	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	Комбини рованный	Формирование представлений о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие ассоциативного и образного мышления, стремление к самовыражению. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве средних веков, символике .Что такое иконописный канон, различие иконы и картины. Творчество А.Рублева, Ф. Грека,	Загадки икон Что такое Икона? .Образцы церковной живописи «Спас – вседержитель», «Спас Нерукотворный» Канон, техника живописи икон, лики, позы, пропорции, палитра цвета, сюжеты. <u>1 -Практическое задание</u> «Ищем ответы на загадки иконы»: 1.Сравнение иконы и картины, нахождение отличий  <u>2 практическое задание.</u> - Сделать зарисовки со слайдов икон - выполнить сюжет на «библейскую тему» по выбору, соблюдая каноны	<b>Знать</b> этапы создания иконы <b>Уметь</b> творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. Ответы на вопросы.	Прочитать литературн ое произведен ие об этом событии, посмотреть иллюстрац ии  Подобрать необходим ый зрит.матер иал по выбранном у историческ
23 - 24		2						

				Дионисия.				ому событию (костюмы, оружие, сооружения, архитектура)
25 -	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1	Комбинированный	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Художественные выразительные средства. Значимые памятники: Мартос «Минину и Пожарскому» В. Мухоморова на «Рабочий и колхозница», Вучетич «Воин-освободитель» в Трептов парке, скульптура «Родина – мать» на Мамаевом кургане, и др. История создания.		<b>Знакомиться</b> с мемориалами, посвящёнными памяти героев Великой Отечественной войны. <b>Уметь</b> работать с пластическими материалами (пластилином, глиной). Понятия: монумент, скульптура, барельеф, монументальный	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке Аргументировано анализировать картины художников.	Найти Видео ряд икон Сбор зрительного материала
26 - 27	Практическая работа	2			Создание своего проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или герою.			
28	Место и роль картины в искусстве 20 века.	1	Обобщение и систематизация изученного	«Искусство – дитя своего времени» Язык изображения в искусстве 20 века Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Понятия – авангард,	Знакомство с различными направлениями, их основной выразительных средств, символы философии, сюжеты произведений <u>1. Игра «Вижу сердцем»</u> 1. Разделение на 2 команды	. учащиеся знакомятся с искусством сюрреализма, дадаизма и т.д., задают вопросы Организация выставки.	. обсуждение игры	Подготовить свои работы к творческому отчёту.



				<p>абстракция, сюрреализм .Русские представители авангарда – К.Малевич,, Кандинский,Петров – Водкин, Гончарова.Мексика – Д.А.Сикейрос.Поэты в бунте против правыил – Бретон,Арагон</p>	<p>2. Раздать темы изображений</p> <p>3. Каждый член команды с закрытыми глазами на бумаге изображает тему команды.</p> <p>4. Рисунки соединить в команде в одну работу –получится командная картина( худ.материалы любые</p> <p><u>2.Игра –Не рисуя реальные предметы, изобразить</u> стихотворение М.Ю.Лермонтова «Белеет парус одинокий..», используя линии, пятна,геом.фигуры.</p>			
29 -	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	Формирование новых умений и систематизация изученного.	<p>Понятие «художественный образ» в беспредметном или абстрактном искусстве 20 века. Развитие культуры зрительского восприятия. Формирование умения понимать конструктивное, изобразительное и декоративное начала в живописи, графике и скульптуре.</p>	<p>Беседа и дискуссия о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Кандинского, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека. Выразительные средства в живописи современных художников</p> <p><u>1-творческое задание –дети рассматривают произведение</u> и с помощью вопросов составляют рассуждение о представленной картине, придумывают свое название</p>	<p><b><i>Знакомиться с</i></b> имена ми выдающихся художников 20 века и их произведениями. <b><i>Уметь</i></b> анализировать картины художников и выражать своё собственное мнение <b><i>анализировать произведения</i></b></p>	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Подобрать зрительный материал по стилям и направлениям

30	Годовая контрольная работа	1			<p><u>2- Творческое задание</u> – после знакомства с различными стилями (кубизм, фовизм, футуризм, сюрреализм, конструктивизм ит.д)</p> <p>1.Выбрать понравившийся стиль ,</p> <p>2. и создайте творческую композицию</p> <p>3. дать название</p> <p>4.рассказать о своей идее, и способах решения задач, ответы на вопросы</p>			
31	Искусство иллюстрации.	1	Урок изучения новых знаний.	<p>Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации</p> <p>.Понятие – иллюстратор. Первые иллюстраторы летописей, исторических событий, средневековые миниатюры о древних событиях. Творчество известных иллюстраторов – виртуоза книги В.Фаворского,, С.Киселева.</p>	<p>Просмотр презентаций.</p> <p>Выбор литературного произведения для иллюстрирования.</p> <p>Выражение идеи: замысел, эскизы.</p>	<p><b>Знакомиться с</b> - именами известных художников-иллюстраторов книг;</p> <p>- роль художественной иллюстрации.</p> <p><b>Уметь</b> выразить авторскую позицию по выбранной теме.</p>	Творческое обсуждение работ.	
32	Слово и изображение.	1		<p>Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации</p> <p>.Понятие – иллюстратор. Первые иллюстраторы летописей, исторических событий, средневековые миниатюры о древних событиях. Творчество известных иллюстраторов – виртуоза книги В.Фаворского,, С.Киселева.</p>	<p>Выбор литературного произведения для иллюстрирования.</p> <p>Выражение идеи: замысел, эскизы.</p>	<p>Оценить работы, обмен</p>		

					Задание – 1. Работа в парах 2. Выбрать литературное произведение, запомнившийся сюжет 3. Собрать материал (бытовые детали, стиль одежды, построек, главную идею) 4. Создать эскиз Выполнить работу	впечатлениями, ответы на вопросы.		
33	История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве.	1	Урок изучения новых знаний.	Историко-художественный процесс в искусстве.. Эпоха Древнего мира, Античности, Средневековья, Возрождения. Направления в искусстве Нового времени Различные стили: готика, романский, классицизм, барокко, рококо Импрессионизм и пост импрессионизм. Передвижники. «Мир искусства».	Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом командная игра «Стиль, представители и произвед» Просмотр слайдов: задание командам 1. Вспомни автора и название произведения 2. Проверка знаний по стилям 3. Каков сюжет в картине Лосенко «Владимир и Рогнеда» 4. Выбрать работы по принадлежности к 1 стилю, из предложенных вариантов, назвать автора, название произведения и сделать краткий анализ произв.	<b>Учиться</b> смотреть и анализировать произведения искусства великих мастеров. Знакомство с понятиями –эпоха, стиль, готика, барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, модерн, авангардизм	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. Аргументировано анализировать картины.	Сбор материала, эскизы для проекта.
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	Урок обобщения и систематизации	Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре.	Беседа. Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр. Выставка работ,	<b>Уметь</b> воспринимать произведения искусства и аргументировано	Эстетическая оценка результата работы,	Подобрать иллюстративный материал по

			ации изученного	Гретьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Дрезденская галерея, Метрополитен – музей, Лувр, История музеев, коллекции, просветительская деятельность. Профессия экскурсовода Обобщение материала по темам раздела и года.	выполненных в течение года. 1.Экскурсия по выставке. 2. Игра «Я экскурсовод» - проведение экскурсии по выставке работ учащихся (анализ художественных особенностей 2-3 понравившихся работ), 3 «Музей через 100лет»- взять любой предмет и придумать рассказ «экскурсовода будущего» об этом предмете.	анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.	проделанной в течение учебного года.	теме урока для беседы о художниках и их творчестве.
	Итого 34 часа							Наблюдени я за окружающ им миром. Рисование по впечатлени ям на каникулах (по желанию).

**Виды и формы воспитательной работы, используемые в рамках изучения предмета.**

<b>Вид деятельности (Воспитательный потенциал)</b>	<b>Форма деятельности</b>	<b>Содержание деятельности</b>
Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых	Научно-практическая конференция	Ежегодный школьный Конкурс проектов
Приобретение опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	Коллективные формы творческой деятельности на уроках, обсуждение работ на выставках, познавательные ролевые игры.	интеллектуальные игры в рамках предметных недель, школьных конкурсов, в праздничных украшениях школы (изготовление поделок)
Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Школьные, районные и областные конкурсы, предметные кружки, викторины. Проведение школьных выставок рисунков, поделок, фотографий с последующим обсуждением.	Предметные недели, школьный этап ВОШ, работа кружков и факультативов в рамках проектно-исследовательской деятельности, конкурсов. Просмотр видеофильмов о мировых шедеврах в области искусства, привлечение учащихся к поиску материала для урока, подготовке тематических презентаций.
Установление доверительных	Познавательные беседы,	Игры - путешествия, чаепитие, беседы в рамках

<p>отношений между учителем и его учениками, поддержание мотивации учеников к получению знаний</p>	<p>познавательные игры, мастер-классы, дебаты</p>	<p>уроков. Экскурсии на выставки, в музей, парк для зарисовок .</p>
<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p>	<p>Тематические диспуты, проблемно-ценностные дискуссии</p>	<p>Тематические конкурсы, изготовление открыток ветеранам, подарков, листовок и плакатов, газет для жителей поселка</p>
<p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; получение опыта социального сотрудничества и взаимной помощи</p>	<p>Этические беседы во время урока, соблюдение техники безопасности, взаимопомощь, взаимовыручка</p>	

## Аннотация

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5- 7 классов составлена на основе Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения, и авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 34 часа в год для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне в 5 - 7 классах, из расчета 1 ч в неделю.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Перечень учебников: Питерских Л.А., Неменская Л.А.. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 7 классов- М.:Просвещение, 2010

Изменение социокультурных условий требует совершенствования структуры и содержания образования в школе, что в свою очередь ведет к поиску новых подходов к преподаванию искусств, позволяющих целенаправленно решать современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности. Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей программы для 5-7 классов. Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Образовательная область «Искусство» (предмет «Изобразительное искусство») ставит

Целью курса формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

Задачи курса:

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на подготовку к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

