

Администрация Псковского района Псковской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Стремуткинская средняя общеобразовательная школа Псковского района»
д. Соловьи, Псковский район, Псковская область, 180569, тел. (8112) 67-42-25, e-mail: org153@pskovedu.ru

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ
«Стремуткинская СОШ»
от 01.09. 2022 г. № 97-О

ПРИНЯТА
на заседании МС
протокол №1 от 01.09. 2022 г.

«СОГЛАСОВАНА»
_____ М.В. Белобокова
Зам. дир. по УВР
01.09.2022 г.

Рабочая программа по учебному предмету
музыка
в 5-8 классах

Уровень основного общего образования

Нормативная база

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования(утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897)С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением от 08.04.2015 г. пр. №1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию.
- Основная образовательная программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Стремуткинская средняя общеобразовательная школа Псковского района»(ООП ООО МБОУ «Стремуткинская СОШ»), утв. приказом от 01.09.2022 г. № 97-О.

Учитель: Карпова Л.А.

1. Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

2. Содержание учебного предмета

5 КЛАСС (34 ч)

Раздел 1 «Музыка и литература»

- Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.
- Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирических). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на

основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

- Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохар. Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Актерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни-заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.
- Развитие жанров камерной вокальной музыки- романс. Определение романса, как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре-романс.
- Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и

симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.). Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

- Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.
- Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса-инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии. Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М. И. Глинки: «Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем». Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.
- Стилиевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.
- Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.

- Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.
- Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В. Моцарт – Ф. Шопен). Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В. А. Моцарт и Ф. Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В. Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.
- Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).
- Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет-массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).
- Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Роль литературного сценария и значение

музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и музыке к фильмам.

- Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом «Кошки» Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Раздел 2 «Музыка и изобразительное искусство»

- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи
- Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

- Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.
- Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.
- Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.
- Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.
- Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.
- Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.
- Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская

духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

- Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Творчество И. С. Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.
- Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante
- Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси. Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.
- Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.
- Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.
- Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.
- Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.

6 КЛАСС (34 Ч)

Раздел 1 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

- Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и

инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

- Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М. И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.
- Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С. В. Рахманинов. Лирические образы романсов С. В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С. В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.
- Выдающиеся российские исполнители: Ф. И. Шаляпин. Творчество Ф. И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф. И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.
- Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).
- Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.
- Баллада «Лесной царь». Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.
- Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.
- Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные

жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

- «Фрески Софии Киевской». Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.
- Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И. С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.
- Полифония. Фуга. Хорал. Характерные особенности музыкального языка И. С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И. С. Баха.
- Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.
- Авторская музыка: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня, джаз – спиричуэл, блюз. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Раздел 2 «Мир образов камерной и симфонической музыки»

- Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

- Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.
- Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.
- Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж
- Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента
- Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов. Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.
- Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка

В. Моцарта и П. И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

- Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.
- Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.
- Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов
- Музыкальный язык. Контраст образов. Ария. Хор. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.
- Образы киномузыки. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И. О. Дунаевский.

7 КЛАСС (34 ч)

Раздел 1 «Особенности драматургии сценической музыки»

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала, а в сценических

произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей). Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки, «Князь Игорь» А. П. Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б. И. Тищенко; «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Кармен» Ж. Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р. К. Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л. Уэббера и музыка к драматическим спектаклям. Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

- Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).
- Опера. Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.
- «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.
- Балет. Балет Б. И. Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные

танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

- Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развитие ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.
- Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).
- «Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ». Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.
- «Балет Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ». Раскрытие особенности музыкальной драматургии балета Р. Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж. Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.
- Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С. В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных

исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

- «Рок - опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л. Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.
- Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Раздел 2 « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

- «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.
- «Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция». Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Листа и Ф. Бузони. Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

- «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».
- Л. В. Бетховен «Соната №8», В. А. Моцарт «Соната №11», С. С. Прокофьев «Соната №2». Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Ван Бетховена, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева.
- «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта». Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича».- Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.
- Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).
- «Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси». Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К. Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.
- «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна». «Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина». Вспоминание знакомых концертов (инструментальные и хоровые), определение их образного строя; знакомство с информацией об истории создания жанра концерта; определение содержания, эмоционального строя и национального колорита «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов. «Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина». Закрепление

представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

- «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». Систематизирование жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщение представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

8 КЛАСС (34 ч)

Раздел 1 «Классика и современность»

Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов. Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой, требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала, а в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей). Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки, «Князь Игорь» А. П. Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б. И. Тищенко; «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Кармен» Ж. Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р. К. Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л. Уэббера и музыка к драматическим спектаклям. Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

- Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).
- Опера. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере.
- Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.
- Балет Б. И. Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. “ Молитва”. Актуализация знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».
- Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.
- Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки.
- Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы Гоголь-сюита. Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям;

актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки;

- Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Влвстелин колец».
- Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Раздел 2 «Традиции и новаторство в музыке»

Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рокопера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

- Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.
- Опера «Кармен» (фрагменты).
- Портреты великих исполнителей. Е. Образцова.
- «Кармен-сюита» 9Фрагменты). Портреты Великих исполнителей. Майя Плисецкая.
- Современный музыкальный театр.
- Великие мюзиклы мира.
- Классика в современной обработке.
- Симфония №7 (Ленинградская) Д. Шостаковича. Литературные страницы.

- Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.
- Неизвестный Свиридов. «О России петь, что стремиться в храм». Хоровой цикл «Песнопения и молитвы». (Фрагменты).
- Свет Фресок Диониссия – миру. («Фрески Диониссия» Р. Щедрин).
- Музыкальные завещания потомкам.

3. Тематическое планирование

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	ч	Воспитательный потенциал (Вид деятельности)
Раздел 1: «Музыка и литература» (16 ч)			
1	Что роднит музыку с литературой	1	<p><i>Приобретение опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выступление в роли слушателя, критика, оценивание собственной исполнительской деятельности (развитие способности вести диалог) • участие в коллективном решении проблем • участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов <p><i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация (развитие) любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства <p><i>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, поддержание мотивации учеников к получению знаний:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация (развитие) эмоционального отклика на музыкальное произведение и выражения своего впечатления в пении, игре или пластике
2	Вокальная музыка – «Россия, Россия, нет слова красивей...»	1	
3	Вокальная музыка – «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»	1	
4	Вокальная музыка – «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1	
5	Фольклор в музыке русских композиторов – «Стучит, гремит Кикимора...»	1	
6	Фольклор в музыке русских композиторов – «Что за прелесть эти сказки...»	1	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки – «Мелодией одной звучат печаль и радость...»; «Песнь моя летит с мольбою»	1	
8	Вторая жизнь песни – «Живительный родник творчества»	1	
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» – «Перезвоны» «Звучащие картины»	1	
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» – «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах – «Гармонии задумчивый поэт»	1	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах –	1	

	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрация личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия музыки • развитие увлеченности к музыкальным занятиям и музыкально-творческой деятельности
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	
Раздел 2: « Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)			
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	<p><i>Приобретение опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выступление в роли слушателя, критика, оценивание собственной исполнительской деятельности (развитие способности вести диалог) • участие в коллективном решении проблем • участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов <p><i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация (развитие) любви и уважения к родному
18	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	
19	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1	
20	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1	
21	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1	
23	Колокольность в музыке и изобразительном	1	

	искусстве «Весть святого торжества».		<p>краю, образ которого воплощен в произведениях искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие исторической памяти на основе освоения различных видов искусств • понимание народных музыкальных традиций родного края (праздников и обрядов) <p><i>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, поддержание мотивации учеников к получению знаний:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация (развитие) эмоционального отклика на музыкальное произведение и выражение своего впечатления в пении, игре или пластике • демонстрация лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия музыки • развитие интереса к отдельным группам музыкальных инструментов (расширение представлений о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей) <p><i>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация (развитие) понимания отношения композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	
25	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1	
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	
27	Застывшая музыка	1	
28	Полифония в музыке и живописи	1	
29	Музыка на мольберте	1	
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1	
31	О подвигах, о доблести, о славе...	1	
32	В каждой мимолетности вижу я миры	1	
33	Мир композитора	1	
34	С веком наравне	1	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	ч	Воспитательный потенциал (вид деятельности)
Раздел 1: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч)			
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	<p><i>Приобретение опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выступление в роли слушателя, критика, оценивание собственной исполнительской деятельности (развитие способности вести диалог) • участие в коллективном решении проблем • участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов <p><i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация (развитие) любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства <p><i>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, поддержание мотивации учеников к получению знаний:</i></p>
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков	1	
3	Два музыкальных посвящения.	1	
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1	
11	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт	1	
12	«Фрески Софии Киевской»	1	
13	«Перезвоны». Молитва	1	
14	Образы духовной музыки западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха	1	
15	Полифония. Фуга. Хорал	1	
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	

			<ul style="list-style-type: none"> • демонстрация (развитие) эмоционального отклика на музыкальное произведение и выражения своего впечатление в пении, игре или пластике • демонстрация личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия музыки • развитие интереса к музыкальным занятиям и музыкально-творческой деятельности
Раздел 2: « Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)			
17	Вечные темы искусства и жизни	1	<p><i>Приобретение опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выступление в роли слушателя, критика, оценивание собственной исполнительской деятельности (развитие способности вести диалог) • участие в коллективном решении проблем • участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов <p><i>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, поддержание мотивации учеников к получению знаний:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация (развитие) эмоционального отклика на музыкальное произведение и выражение своего впечатления в пении, игре или пластике
18	Образы камерной музыки	1	
19	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1	
20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	
21	«Космический пейзаж». «Быть может вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	1	
22	Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Вальс. Романс	1	
23	«Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Пастораль. Военный марш	1	
24	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален»	1	
25	Связь времён	1	
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1	
27	Разделы сонатной формы. Контраст. Конфликт	1	
28	Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта» Дуэт. Лирические образы	1	

29	Сонатная форма. Контраст образов	1	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрация личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия музыки • развитие интереса к музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельности
30	Мир музыкального театра. Образ – портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Форма. Сходство и различие	1	
31	Мюзикл. Балет «Ромео и Джульетта»	1	
32	Музыкальный язык. Контраст образов. Ария. Хор. Рок-опера. Опера «Орфей и Эвридика»	1	
33	Образы кино – музыки. Вокальная и инструментальная музыка	1	
34	Обобщение и повторение материала. Подведение итогов года	1	

7КЛАСС (34 ч)

№ п/п	Тема урока	ч	Воспитательный потенциал (вид деятельности)
Раздел 1: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)			
1	Классика и современность	1	<p><i>Приобретение опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выступление в роли слушателя, критика, оценивание собственной исполнительской деятельности (развитие способности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания) • участие в коллективном решении проблем (развитие способности решения моральных проблем на основе личного выбора; побуждение к пониманию чувств других людей и сопереживанию им)
2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1	
3	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1	
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1	
5	В музыкальном театре. Балет	1	
6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1	
7	Героическая тема в русской музыке. Урок	1	

	– обобщение		
8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы»	1	<ul style="list-style-type: none"> • участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов <p><i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация (развитие) чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России • демонстрация (развитие) осознания своей этнической и национальной принадлежности • демонстрация (развитие) любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства (развитие эстетического сознания как результата освоения художественного наследия музыкальной культуры) <p><i>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, поддержание мотивации учеников к получению знаний:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация (развитие) эмоционального отклика на музыкальное произведение и выражения своего впечатление в пении, игре или пластике • демонстрация лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия музыки • развитие интереса к музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельности <p><i>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности:</i></p>
9	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс»	1	
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен	1	
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо	1	
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1	
13	Сюжеты и образы духовной музыки	1	
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов	1	
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер	1	
16	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке	1	
17	Музыканты – извечные маги		

			<ul style="list-style-type: none"> • демонстрация понимания отношения композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства • демонстрация (развитие) осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам • демонстрация (развитие) уважительного отношения к истории и культуре других народов • демонстрация (развитие) этического чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости • демонстрация презрения корысти в человеческих отношениях
Раздел 2: « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч)			
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	<p><i>Приобретение опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выступление в роли слушателя, критика, оценивание собственной исполнительской деятельности (развитие способности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания) • демонстрация (развитие) понимания чувств других людей и сопереживания им • демонстрация (развитие) способности решения моральных проблем на основе личного выбора • демонстрация (развитие) этического чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости <p><i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней</i></p>
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	1	
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист	1	
21	Транскрипция	1	
22	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке	1	
23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1	
24	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена	1	
25	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева	1	
26	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта	1	

27	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена	1	<p><i>отношения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация (развитие) чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности • демонстрация (развитие) эстетического сознания как результата освоения художественного наследия музыкальной культуры народов России и мира <p><i>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, поддержание мотивации учеников к получению знаний:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация (развитие) эмоционального отклика на музыкальное произведение и выражения своего впечатление в пении, игре или пластике • демонстрация лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия музыки • развитие интереса к музыкальным занятиям и музыкально-творческой деятельности
28	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	1	
29	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича	1	
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1	
31	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1	
32	Музыка народов мира	1	
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1	
34	«Пусть музыка звучит». Обобщение и повторение материала. Подведение итогов года	1	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	ч	Воспитательный потенциал (вид деятельности)
Раздел 1: «Классика и современность» (16 ч)			
1	В музыкальном театре. Опера	1	<p><i>Приобретение опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация (развитие) способности выступать в роли слушателя, критика, оценивание собственной исполнительской деятельности (развитие способности вести диалог и достигать в
2	Русская эпическая опера. Опера "Князь Игорь". Ария князя Игоря. Портрет половцев. "Плач Ярославны"	1	
3	Вступление. Балет «Ярославна», "Стон Русской земли», «Первая битва с половцами", "Молитва"	1	

4	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. "Человек есть тайна". Рок-опера "Преступление и наказание".	1	<p>нём взаимопонимания)</p> <ul style="list-style-type: none"> • участие в коллективном решении проблем (развитие способности решения моральных проблем на основе личного выбора; развитие понимания чувств других людей и сопереживания им) • участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов <p><i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация (развитие) чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России (осознание своей этнической и национальной принадлежности) • демонстрация (развития) любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства (развитие эстетического сознания как результата освоения художественного наследия музыкальной культуры) <p><i>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, поддержание мотивации учеников к получению знаний:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация (развитие) эмоционального отклика на музыкальное произведение и выражения своего впечатление в пении, игре или пластике • демонстрация лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия музыки • развитие интереса к музыкальным занятиям и музыкально-творческой деятельности
5	Мюзикл "Ромео и Джульетта": от ненависти до любви"	1	
6	Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта" Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1	
7	Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы Гоголь-сюиты	1	
8	Обобщающий урок-концерт по теме "Классика и современность"	1	
9	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"	1	
10	Музыка в кино. «Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...» Музыка к фильму "Властелин колец"	1	
11	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»	1	
12	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1	
13	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1	
14	Музыка – это огромный мир ,окружающий человека...	1	
15	Обобщающий урок-концерт по теме: "Классика и современность"	1	

16	Обобщение и повторение материала по темам раздела 1	1	<p><i>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация (развитие) понимания отношения композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства • демонстрация (развитие) осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам • демонстрация (развитие) уважительного отношения к истории и культуре других народов • демонстрация (развитие) этического чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости • демонстрация презрения корысти в человеческих отношениях
Раздел 2: «Традиции и новаторство в музыке» (18 ч)			
17	Музыканты – извечные маги	1	<p><i>Приобретение опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выступление в роли слушателя, критика, оценивание собственной исполнительской деятельности (развитие способности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания) • участие в коллективном решении проблем (развитие способности решения моральных проблем на основе личного выбора; развитие понимания чувств других людей и сопереживанию им) • демонстрация (развитие) этического чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости <p><i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на</i></p>
18	И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс" (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля	1	
19	Опера «Кармен» (фрагменты)	1	
20	Опера «Кармен» (фрагменты)	1	
21	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1	
22	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин	1	
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	

24	Современный музыкальный театр	1	<p><i>уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация (развитие) чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности (развитие эстетического сознания как результата освоения художественного наследия музыкальной культуры народов России и мира) <p><i>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, поддержание мотивации учеников к получению знаний:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация (развитие) эмоционального отклика на музыкальное произведение и выражения своего впечатление в пении, игре или пластике • демонстрация лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия музыки • развитие интереса к музыкальным занятиям и музыкально-творческой деятельности
25	Обобщающий урок-концерт по пройденным темам раздела 2	1	
26	Великие мюзиклы мира	1	
27	Классика в современной обработке	1	
28	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович	1	
29	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Литературные страницы	1	
30	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов	1	
31	Неизвестный Свиридов "О России петь – что стремиться в храм... "Хоровой цикл "Песнопения и молитвы" (фрагменты)	1	
32	Свет фресок Дионисия – миру ("Фрески Дионисия" Р. Щедрин)	1	
33	Музыкальные завещания потомкам	1	
34	Урок-концерт «Пусть музыка звучит». Обобщение и повторение материала. Подведение итогов года	1	

